

HUGO PRATT

FÁBULA DE VENECIA



NORMA
Editorial

FÁBULA DE VENEZIA

TÍTULOS PUBLICADOS DE HUGO PRATT

- **LA BALADA DEL MAR SALADO**
Col. Hugo Pratt nº1
- **LA CASA DORADA DE SAMARKANDA**
Col. Hugo Pratt nº2
- **MU, EL MISTERIO DEL CONTINENTE PERDIDO**
Col. Hugo Pratt nº3
- **SAINT-EXUPÉRY**
Col. Hugo Pratt nº4
- **EN UN CIELO LEJANO**
Col. Hugo Pratt nº5
- **FÁBULA DE VENECIA**
Col. Hugo Pratt nº6
- **TANGO**
Col. Hugo Pratt nº7
- **MORGAN**
Col. Hugo Pratt nº8
- **CORTO MALTÉS EN SIBERIA**
Col. Hugo Pratt nº9
- **ANA DE LA JUNGLA**
Col. Hugo Pratt nº10
- **LAS CÉLTICAS**
Col. Hugo Pratt nº11
- **LAS MUJERES DE CORTO**
Col. Hugo Pratt nº13
- **ERNIE PIKE 1**
(Guión de Oesterheld)
Col. Hugo Pratt nº14
- **LA JUVENTUD DE CORTO MALTÉS**
Col. Hugo Pratt nº15
- **EL MAR DE ORO**
Col. Hugo Pratt nº16
- **ERNIE PIKE 2**
(Guión de Oesterheld)
Col. Hugo Pratt nº17
- **VERANO INDIO**
(Dibujo de Manara)
Col. Manara Color nº19
- **EL GAUCHO**
(Dibujo de Manara)
Col. Manara Color nº20

Colección Hugo Pratt nº6.

FÁBULA DE VENECIA.

Título original: "Favole di Venezia" de Hugo Pratt.

Primera edición: noviembre 2004.

© Hugo Pratt / Cong S.A., Suisse.

© 2004 NORMA Editorial por la edición en castellano.

Passeig de Sant Joan 7, Pral. 08010 Barcelona.

Tel.: 93 303 68 20. - Fax: 93 303 68 31.

E-mail: norma@normaeditorial.com

Traducción de la introducción: Núria Casals.

Traducción del cómic: Raúl Martínez. Rotulación: Jotaeme.

Depósito legal: B-29375-2004. ISBN: 84-96370-44-5.

Printed in the EU.

www.NormaEditorial.com

HUGO PRATT

FÁBULA DE VENEZIA

(sirat al bunduqiyyah)



NORMA
Editorial



La herencia de mi abuela

Tenía cuatro o cinco años, quizás seis, cuando acompañaba a mi abuela al Ghetto Vecchio de Venecia. Íbamos a visitar a una amiga suya, la señora Bora Levi, que vivía en una casa antigua. Se accedía a esta casa subiendo unas viejas escaleras exteriores de madera llamadas "escaleras locas" o también "escaleras turcas". La señora Bora Levi me daba un pastel, una taza de chocolate espeso e hirviendo y dos biscotes sin sal que no me gustaban; después, sin falta, ella y la abuela se sentaban a jugar a las cartas, siempre sonriendo y murmurando frases para mí incomprensibles. De esta manera, a mí no me quedaba más remedio que repasar minuciosamente los cientos de medallones, colgados por las paredes de terciopelo rojo oscuro, que me observaban desde sus óvalos de cristal. Digo que me observaban porque estos medallones encerraban viejos retratos de severos señores de uniforme ausburgués o rabinos con trencitas negras y fieltro de ala ancha. Todos parecían mirarme con una insistencia que rayaba en la indiscreción. Yo, un tanto confundido, andaba hacia la ventana de la cocina y miraba abajo, hacia un frondoso patio con el anillo de un pozo cubierto de hiedra. Este patio tiene un nombre: corte expiatoria, llamada también arcano. Para

entrar en él había que abrir siete puertas, cada una de las cuales tenía grabada el nombre de un shed, o sea, de un demonio de la casta de los shedim, originada en Adán durante su separación de Eva, después del acto de "desobediencia". Cada puerta se abría con una palabra mágica, que resultaba ser después el nombre del mismo demonio. Recuerdo todavía aquellos terribles nombres: Sam Ha, Mawet, Ashmo-dai, Shibbetta, Ruah, Kardeyakos, Nà Amah.

Recuerdo que un día la señora Bora Levi me cogió de la mano y me condujo a la corte expiatoria. En la otra mano sostenía un "menorah", un candelabro de siete brazos, y cada vez que abría una puerta soplabla una



vela. La corte estaba llena de esculturas y dibujos esgrafiados: un rey armado con arco y flechas a caballo sobre un dios; un recién nacido; una cazadora, también con arco y flechas; una vaca con un solo ojo; una estrella de seis puntas; un círculo trazado en el suelo para que en él bailara una muchacha desnuda; el nombre de los ángeles caídos o venenos de Dios, Samael, Satael, Amabiel. La señora judía me hablaba de todas aquellas cosas, y respondía siempre a mis preguntas. Después abrió una puerta situada en el fondo de la corte y me hizo pasar por una vereda de hierba alta, que conducía a otro patio bellissimo que tiempo después volvería a encontrar cubierto de flores en una casa de la judería de Córdoba.

Recuerdo que en la corte expiatoria había una señora muy bella, siempre rodeada de niños que jugaban alrededor de una mariposa gigante de cristales multicolores. Era Aurelia, la mariposa gnóstica.

La gnosis representa en sí misma, como fuente inagotable de sabiduría y ofrendas, todo aquello que cada uno desearía.



Estos dos patios intercomunicados a través del pequeño sendero escondido, llamado "sendero estrecho de la nostalgia", representaban el centro fabuloso en el cual se unían dos mundos secretos: uno perteneciente a las disciplinas talmúdicas y el otro a las filosofías esotéricas judeogrecoorientales. Todo este dédalo de escaleras, senderos, cortes y patios se llamaba el "serrallo de las bellas ideas" o también el "serrallo de los judíos". En este hermosísimo lugar, mis compañeros de juegos eran niños hebreos, diestros en el arte de contar las cosas antiguas y en escalar los muros de los cercados prohibidos. Las muchachitas, además, tenían unas sonrisas inquietantes que yo leía en sus ojos a la sombra dorada de los desvanes. Fueron ellas las primeras que me enseñaron los Abraxas de Basflides y los símbolos pitagóricos, las serpientes lunares y los dibujos de Menader y Saturninos. Fue en aquellos patios donde oí por vez primera los nombres de Simón el Mago, Mani, Orígene, Arius, Valentinus, Justino, Capócrates, Epifanio, Tertuliano, Agostino, Hipatia y tantos otros. Fue en aquel lugar encantado donde supe también de las clavículas de Salomón y de la esmeralda de Satanás, de la que la tradición hermética cuenta que cayó de la





Eugenio Genero, abuelo de Hugo Pratt, en la terraza del Café Florian de Venecia.

..."creo que fue mi abuelo Joseph Pratt, que diseñaba construcciones militares, el que me transmitió este don para el dibujo. En cuanto a mi otro abuelo, que no era ni fascista ni pedicuro sino poeta, sin duda le debo el amor por la escritura y, en particular, por la poesía. Ésta es la expresión literaria que más amo porque, como el dibujo, vive de las imágenes".

Hugo Pratt
de "El deseo de ser inútil".



Hugo Pratt, su tía y su madre (a la izquierda) en la Plaza de San Marcos de Venecia.



Hugo Pratt en Venecia
en el año 1932.



Portada del libro de poemas "Ultime giosse", de Eugenio Genero, 1929.

H. P. fotografiado en compañía de su madre y su abuela en Venecia el 3 de junio de 1943.



frente del ángel del mal y se convirtió en el símbolo de la "Ciencia maldita" entre los hombres.

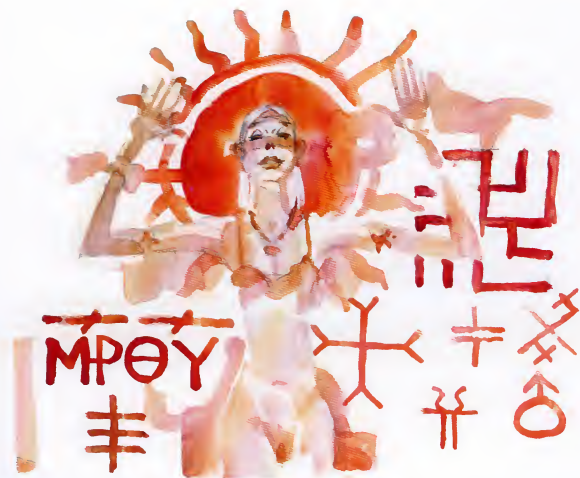
A una hora determinada, mi abuela decidía que era el momento de volver a casa (nosotros vivíamos al otro extremo de la ciudad, en la Bragora) y yo sentía entonces el dolor de tener que separarme de todos aquellos misteriosos amigos. Siendo tan pequeño, mi familia todavía no me dejaba salir solo, de modo que tenía que esperar una o más semanas para regresar al guetto. De regreso con mi abuela, pasábamos por el Rio della Sensa hasta la Madonna dell'Orto, donde están engastadas en los muros del antiguo "Fontego de los moros o sarracenos" las estatuas de tres hermanos árabes: El Rioba, Sandi y Afani. Cuando preguntaba quiénes eran aquellos señores "vestidos de griego", mi abuela respondía que eran moros, mamelucos turcos. En fin, cosas que no se preguntan, me hacía entender. Después la abuela se iba a jugar algún número a la "loto", siguiendo la cábala veneciana de las loterías, y en mí quedaban sin resolver aquellos interrogantes turcos, sarracenos, árabes que me causaban una curiosidad tal que comencé a pedir explicaciones a los muchísimos miembros de mi familia. De esta manera conseguí averiguar que los Genero, a los cuales pertenecía mi madre, procedían de la ciudad española de Toledo y eran de origen marranosefardí⁴, convertidos al cristianismo como consecuencia de las crueles persecuciones que sufrieron en España hacia el 1390.

⁴ Judío converso que seguía practicando el judaísmo en la clandestinidad.



Con los Genaro estaban emparentados los Toledano, los Greggyos y los Azim; estos últimos eran sopladores de vidrio en Murano. En la familia hablábamos a menudo sobre los mercaderes o espías árabes que habían venido a Venecia en busca de algo que los piratas venecianos les habían robado. Eran temas de conversación cotidianos entre nosotros. Recuerdo que un día uno de mis tíos me acompañó a una plazuela recóndita muy cercana a San Marsilán y me enseñó un murciélago de mármol verde colocado dentro de un nicho de alabastro. Me explicó que era el símbolo de una secta de aventureros sarracenos, aliados de los templarios y de los caballeros teutónicos. Pasaron algunos años. Empecé a ir solo al ghetto y a tratar





cada vez más asiduamente con mis amigos de los dos patios y su casa. Un tiempo después, los acontecimientos me llevaron a África.

En Addis Abeba (Etiopía) frecuentando la comunidad greco-hebreo-egipcio-armenia, me reencontré con muchas cosas de aquel ambiente veneciano. En las bibliotecas de Debra Markos, Debra Ghiorghis, Debra Mariam, en los libros y en las figuraciones coptas de la reina de Saba y del Rey Salomón, descubrí que en la vida de los hombres que quieren saber están siempre las siete puertas secretas. Descubrí también que siete son siempre las fórmulas mágicas y que los diablos son los mismos, los libros escondidos son más o menos iguales y los ángeles caídos algo más numerosos. En la literatura copta se leen viejas historias con añadidos apócrifos. Mis nuevos amigos del África Oriental, algunos años más viejos que yo, me contaban historias bellísimas sobre los viajes de Enoch y sobre los jardines del Edén. Y las muchachas sonreían con la misma sonrisa inquietante que las niñas del guetto, aun teniendo las primeras ojos de mayólica







bastante diferentes a los ojos de color veneciano de las segundas. Estalló la guerra y pasé algunos años en Dancalia y en el Ogadén, entre los camellos y los contrabandistas de "chat". Supe por un camellero dancalo que, para entrar en el Al-Jannah Al Adn, el Jardín del Edén, es necesario abrir siete puertas en el desierto y que para poder abrirlas hay que conocer los nombres de los siete ángeles terribles de la tribu de los shaitans o bien ir acompañado de un poeta que tenga una llave de oro bajo la lengua. Después supe por un árabe eritreo que el Adriático se llamaba antiguamente Giun Al-Banadiqin, el "Golfo de los venecianos", así como que a la misma ciudad de Venecia la conocían por el nombre de Al Bunduqiyyah. Cuando volví a Italia la guerra no había acabado todavía: las casas del ghetto de Venecia estaban cerradas y los hebreos fugitivos se refugiaban en las casas de los venecianos. De noche, en voz baja, se volvían a contar historias hispanoárabes y se hablaba de la ciudad cabalística de Safed, en Palestina, donde se encontraba la tumba de Simon Ben Yohai, considerado el autor del Zohar, "El libro de las Maravillas". Una vez más, cuando recorría las fiestas, comí los biscotes sin sal que no me gustaban. La guerra finalizó.





Desde entonces vago por el mundo, casi sin objetivo. Sin embargo, siempre vuelvo a Venecia. Camino por sus calles, a través de los canales, me detengo en los puentes y observo que en las orillas ya no están los ancianos que hacia el atardecer permanecían allí lánguidamente tomando el Sol. Hace muchos años que ya no están. Busco los lugares de mi infancia, pero a menudo ni los reconozco. La "escalera loca" ya no está, como tampoco está la señora Bora Levi. Las ventanas de su casa están enladrilladas, la fisonomía del lugar ha cambiado: cuando pregunto a la gente no saben responderme, son jóvenes que no saben nada o bien viejos que no quieren recordar.

Un día volví a encontrar el nombre de la vieja señora hebrea que me daba el pastel y el chocolate hirviendo: estaba grabado sobre una placa de mármol próxima al portón de la antigua Escuela Española, junto a los de otros hebreos deportados durante la última guerra y no regresados jamás. No hay muchos de estos nombres,

ya que Venecia escondió a sus judíos. Los escondía en sus "cortes expiatorias", en sus "arcanos". Cortes selladas hasta hoy tras sus celosos muros, con números civiles que se reinventan cuando algún profano los mira durante demasiado tiempo. Permanecen los nombres, vetustos y desconchados, escritos sobre grandes rectángulos blancos, bordeados en negro como las tarjetas funerarias, y los gatos atigrados parecen sugerir, como en una adivinanza, que todo allí es como ya fuera una vez. Sólo hay que querer encontrar. Y quizá se pueda encontrar al otro lado del Puente Hebreo, cuando se entra en las hosterías, donde todavía se juega a cartas con la vieja baraja árabe, la sarracena, la mahometana, o la hermosa baraja judía. Juegos orientales y españoles. Los judíos marranos tenían sus cartas y las viejas llaves de las casas españolas sobre los largueros de las puertas venecianas. Casi como una promesa de retorno a la diáspora provocada por la Inquisición española. También en mi casa había una llave española, toledana: mi abuela me la había dejado en herencia junto a todo su irónico fatalismo y una baraja de cartas árabes que seguramente son mágicas.

Sobre los cimientos que van hacia la Madonna dell'Orto y San Marsilian hay un palacio con una cruz teutónica, una rosa y un camello de piedra. Seguramente a la mayoría de la gente no le sugerirán nada todas estas cosas, pero si se es veneciano de corazón, se entiende enseguida que detrás de un símbolo teutónico se esconde algo misterioso y que una rosa retorcida alrededor de la cruz complica aún más el enigma. Si se añade el camello, el ánimo intrigante de un veneciano quedará definitivamente seducido.

Hugo Pratt







“La Hermandad”

A.G.D.G.A.D.U.

(A la Gloria del Gran Arquitecto del Universo)

Aunque sus opositores, denigradores y acusadores lo aseveren tenazmente, la “Hermandad”, o bien la “Libera Muratoria”, como es más conocida en Italia, no es una sociedad secreta.

Aualmente, las listas de sus miembros con sus nombres, direcciones y otros datos son enviadas a la jefatura de policía. Si no fuese así, la Masonería infringiría las leyes y muchos de sus miembros -jueces, policías, políticos y anarquistas, entre otros- cuando se reunieran en una “tornara” se expondrían (en teoría) a una pena de un mínimo de dos años de cárcel. De hecho, el artículo 18 de la Constitución Italiana refleja esta situación: “Los ciudadanos tienen derecho a asociarse libremente y sin autorización para fines que no estén castigados por las leyes penales a las personas individuales (14 c.c; 270-274c.c; 209-213 T.U. P. S.; 362-364 Reg. P.S.). Están prohibidas las asociaciones secretas y aquellas que persiguen, aunque sea de forma indirecta, objetivos políticos mediante organizaciones de carácter militar”.

Por lo general, las reuniones se desarrollan dentro del marco de la legalidad (caso aparte es el de ciertas logias encubiertas o “escondidas” que se “olvidan” de enviar las listas de los hermanos), es por ello que las Logias o Templos masónicos, como por ejemplo los Templos de la Gran Logia de Italia de los A.L.A.M., Obediencia de la Plaza de Jesús, o también “Oficinas de los Arcanos del Trabajo” que acogen las asambleas de la confraternidad, no están sujetos a los rigores de la ley.

En Italia existen dos grandes obediencias masónicas: una ligada al Palacio Justiniano y la otra a la Plaza de Jesús en Roma.

La primera está relacionada con las Grandes Logias de Inglaterra, o sea, las dogmáticas; la segunda con las tendencias liberales y progresistas del Gran Oriente de Francia nacidas con la Revolución Francesa.

Sobre los ritos secretos y las venganzas de la Masonería se han escrito una infinidad de cosas “increíbles pero falsas”.

Pongamos como ejemplo el caso del final de Mozart que, según los enemigos de la Hermandad, murió envenenado por sus propios hermanos masónicos porque en su ópera “La Flauta Mágica” había revelado los secretos de la Confraternidad. Hecho este que resulta extraño e increíble desde el momento en que es precisamente esta música la que se utiliza en ciertas iniciaciones de primer grado.

También hacia 1888 se le atribuyeron a la Masonería los crímenes de Jack el Destripador, en el East End de Londres, que presuntamente se habían llevado a cabo siguiendo los ritos y la simbología masónicas (como los ladrillos en los bolsillos de un banquero italiano muerto recientemente en Londres). De la misma manera, otras acusaciones, sostenidas en unos procesos en nombre del pueblo en ciertas provincias polacas, contra unos judíos a los que se les acusaba de comerse a los niños cristianos en sus ritos de Pascua, finalmente resultaron ser falsas. Pero por esta razón, aún hoy en esas regiones, los judíos están sujetos a sospecha por parte del pueblo y, junto con los zingaros, se ven acusados de los hurtos y los secuestros de niños para maltratarlos o venderlos a los circos.



HUGO PRATT



Escudo de armas de la Masonería

La culpa, como siempre, es de la ignorancia, que confunde "masón" con "Masonería" y tiende a atribuir por extensión los crímenes de un individuo a toda la Hermandad. Quizá resulte ingenuo volver a decirlo, pero frente a las acusaciones debidas a intereses políticos o privados no está de más repetirlo: la ignorancia, la torpeza de entendimiento y la delincuencia no tienen bandera.

La Masonería no quiere verse condenada por crímenes individuales. La Masonería no es una sociedad secreta mundial, pero tiene una fuerte influencia en la vida de ciertos países, fuera de la esfera comunista.

La Libera Muratoria persigue fines filantrópicos y liberales expresados en el conocido trinomio "Libertad, Igualdad y Fraternidad". Las donaciones hechas a hermanos y profanos son por lo tanto en este sentido numerosas y bastante generosas.

La Gran Logia de Inglaterra donó en el año 1983 un millón de libras esterlinas en favor del ente público destinadas a obras de caridad. De esta cifra, 300.000 han sido destinadas a causas no relacionadas con la

Masonería. La Masonería nació, según la antigua tradición, con los monjes judíos precristianos llamados esenios; para otros, su origen debe buscarse en la región del antiguo Egipto como resultado de una amalgama del monoteísmo de Akhenaton (Amenophis IV 1372-1354 a. C.) y del culto de Isis y Osiris. Pero seguramente no cabe remontarse tanto en el tiempo para establecer el origen de la Hermandad: la Masonería moderna data de fechas más recientes, en torno al 1600. La fascinación por la Masonería está basada sobre todo en el hecho de que ciertos elementos filosóficos, religiosos y espirituales se convierten con facilidad en motivos de atracción con los cuales la Hermandad especula para influir en las emociones de ciertas psicologías.

El Rosacruzismo, el Gnosticismo, la Cábala, el Hinduismo, la Teología, los cultos míticos, los mitos hebraicos y, más recientemente, la parapsicología con más de 50.000 publicaciones diferentes en todo el mundo, propiciadas por la Masonería desde 1950, representan un panorama demasiado extenso como para poder ser "comprendido" por una mente normal. Es imposible determinar en qué cree un masón o qué fin busca la Hermandad. Ni siquiera un grado 33, el más alto de la jerarquía masónica, está en condiciones de dar una explicación que vaya más allá de una intuición personal o una interpretación del mensaje masónico.

Los dogmas son invenciones para no responder a preguntas peligrosas. La simbología parece una invención política para esquivar investigaciones insidiosas. No es casualidad que la pirámide masónica se nos presente truncada: la razón hay que buscarla en que la búsqueda no se ha acabado.



La Francomasonería es especulativa y filosófica, pero también religiosa y mística, con un sistema organizado para ayudarse los unos a los otros, también fuera del templo, o sea, en las cuestiones profanas y materiales. De hecho, el término profano viene del latín *pro* (primero) y *fenum* (templo): fuera del templo. Para muchos hermanos es válida la orientación especulativa y filosófica, para otros la segunda tendencia religiosa y mística y para la mayoría lo es el conjunto de ambas. Los elementos morales determinan la conducta de la Hermandad. La entrada oficial de la Masonería en la Historia sucede en el 1717 cuando cuatro Logías londinenses formaron la Gran Logia, con el gran maestro Antonio Sayer al frente.

En Italia la Masonería fue introducida en el 1733 por el culto Lord Sackville y jugó un papel muy importante para la unificación del país. Garibaldi y Mazzini se contaron entre los masones.

La Hermandad llegó incluso a la lejana Rusia, y apareció documentada en la obra "Guerra y Paz" de Tolstoi. En los Estados Unidos, George Washington fue iniciado en la Masonería en el 1752. El billete de un dólar americano tiene impresos varios símbolos masónicos. Diecisiete presidentes americanos fueron y son masones. En el 1759 se fundó una logia masónica entre los Iroqueses Mohawks del estado de Nueva York. Si continuásemos, seguro que el lector encontraría un sinfín de curiosas sorpresas, pero inevitablemente también resultaría un tedioso elenco de notas y datos. Como breve introducción a esta "Hermandad de Aristocráticos Muratori" que aparecerá en las páginas de esta fábula veneciana, me parece ya incluso demasiado larga.

Luigi Danesin



Rosacruz.
Símbolo de las
Sociedades
Esotéricas
del Alba
Dorada,
a la cual
pertenecieron
Joyce,
Barón Corvo
y Yeats.



Guardia negra
sarracena.



Sello
masónico de
Maestro de
R.L.H.T.

MASONERÍA AZUL - Grados simbólicos



1º grado: Aprendiz Admitido



2º grado: Compañero de Arte

MASONERÍA ROJA - Grados capitulares



4º grado: Maestro Secreto



5º grado: Maestro Perfecto



6º grado: Secretario Íntimo o Maestro por Curiosidad



8º grado: Intendente de los Edificios o Maestro en Israel



9º grado: Maestro o Caballero Electo de los Nueve



10º grado: Ilustre Maestro o Caballero Electo de los Quince

Manifiesto masónico



3º grado: Maestro Albañil



7º grado: Prevoste y Juez o Maestro Irlandés



11º grado: Sublime Caballero Electo o Elegido de los Trece

La Masonería es una institución esotérica, abierta a unos pocos "elegidos", a los que les es "revelado" el misterio a través del símbolo. "Revelar" es como decir "esconder de nuevo". El sujeto y el objeto de la Masonería es el hombre. El hombre organiza la institución y en la propia institución mejora su naturaleza limándole todas sus asperezas. A lo largo del camino masónico el hombre adquiere un conocimiento cada vez más amplio; tal conocimiento presupone la profundización en la naturaleza de lo singular. El individuo, introducido en el misterio del Templo, en el interior de la Logia, actúa de masón, de albañil, y aporta su ladrillo para la construcción del Templo, perfecto y universal, en cuya cima brilla el destello de la luz de la perfección: el Gran Arquitecto del Universo. El masón obra en un universo de símbolos que le rodean y le dominan. Es el hombre con su humanidad el que se mueve. Al masón se le exige voluntad de acción y certeza en la culminación de sus fines. En el interior de la Masonería el hombre actúa con su humanidad y su espiritualidad. El viaje masónico presupone el equilibrio entre estos dos componentes y la satisfacción de las exigencias de cada uno de ellos, exigencias a veces contrastadas, así como su perfeccionamiento. Los fines de la Masonería son la realización del singular como individualidad y la plasmación del Universo según las propias reglas, que son las del vivir del hombre.

Individualidad y Universalidad. En el interior de la Logia, Oriente-Occidente, Norte-Sur son puntos de referencia constante que reflejan el principio de ampliación de las paredes hasta los inexistentes confines del Universo con el Sol, la Luna, el Firmamento, los Colores, la Fruta, la Arquitectura. Hombre, Naturaleza, Universo. Racionalidad y emotividad se funden en el simbolismo reflejando la naturaleza del hombre y le estimulan para ensan-



12º grado: Gran Maestro Arquitecto



13º grado: Arco Real o Maestro del Noveno Arco o Caballero del Real Arco



14º grado: Gran Escocés Caballero de la Bóveda Sagrada y de Jaime VI o Gran Electo Perfecto y Sublime Masón



16º grado: Príncipe de Jerusalén o Jefe de las Logias Regulares



17º grado: Caballero de Oriente y de Occidente



18º grado: Soberano Príncipe Rosacruz o Rosacruz de Heredon o Caballero del Águila y el Pelicano

MASONERÍA NEGRA - Grados filosóficos



19º grado: Gran Pontífice o Sublime Escocés Masón o Sublime Escocés de la Jerusalén Celeste



20º grado: Venerable Gran Maestro ad vitam o Maestro de todas las Logias



21º grado: Noaquita o Gran Patriarca Noaquita o Caballero Prusiano o Franco Juez



15º grado: Caballero de Oriente
o de la Espada



22º grado: Caballero del Hacha Real
o Príncipe del Líbano

char la propia capacidad de conocimiento, de su propio ser hombre. Hablo de un tipo de hombre capaz de crear por sí mismo, de un hombre que se mueve dentro de los límites connaturales en su semilla del solsticio de invierno y que él mismo debe desarrollar hasta la completa maduración en el triunfo del solsticio de verano, en el tiempo de los fuegos, de las estrellas que caen, del Universo entero que parece incendiarse y arder en el preciso instante en que no puede ir más allá.

Es el ciclo de la vida. La naturaleza del individuo es también su propio límite: el individuo no puede ir más lejos en el conocimiento, porque este mismo límite es culminación y realización total del individuo, si no límite infranqueable. En la Logia, en el Templo, en el Universo del Templo masónico, me siento al lado de mí mismo, de otro "yo", el Hermano, de naturaleza distinta a la mía, con una humanidad propia más amplia o más limitada, que camina como yo por mi mismo camino. Llegará más o menos lejos: no importa. Yo lo siento hermano, igual aunque diferente, y sé que también él siente lo mismo cuando me tiende la mano o me sonríe. Los masones son iguales, hermanos, libres: aun así, cada hermano es igual y libre de una manera diferente. Ésta es la razón por la que la Masonería no construirá nunca un Templo igual y uniforme, y la obra de arte, llevada a cabo por cada uno en singular, se llama "pirámide", y será diferente de un masón a otro, porque cada uno es el arquitecto de su propio Templo, donde aparecerá la impronta de su propia naturaleza, de su propia oscuridad, semilla simbólica que se desarrolla en la subterránea gestación invernal, tomando el lejano camino en la muerte de San Juan.

A Hiram, el arquitecto asesinado por los traidores porque rechazó romper el equilibrio sancionado por la regla, constructor del Templo perfecto, la supervivencia no le era dada. También entre los albañiles-arquitectos existen los traidores. La Humanidad tiene en sí misma la semilla de Hiram y la semilla del traidor. Esto representa el límite, pero también la fuerza explosiva de la Humanidad.

El masón también es consciente de que no alcanzará la perfección, pero ello no sólo no lo separa de perseguir su fin, que es ser hombre, de conocer, de



23º grado: Jefe del Tabernáculo



24º grado: Príncipe del Tabernáculo



25º grado: Caballero de la Serpiente de Bronce o Príncipe Escocés Trinitario



27º grado: Gran Comendador del Templo o Patriarca de las Cruzadas o Gran Maestro de la Luz



28º grado: Caballero del Sol o Príncipe Adepto



29º grado: Gran Caballero Escocés de San Andrés de Escocia o Patriarca de las Cruzadas o Gran Maestro de la Luz o Comendador del Templo



31º grado: Gran Inquisidor Comendador o Gran Inspector Inquisidor



32º grado: Sublime y Valiente Príncipe del Real Secreto o Maestro, Caballero y Príncipe del Real Secreto Príncipe de los Masones



33º grado: Soberano Grande, Inspector General



26º grado: Príncipe de Gracia
o Escocés Trinitario



30º grado: Gran Caballero Electo
Kadosh Perfecto Iniciado, Caballero
(o Comendador) del Templo, Caballero
del Águila Blanca y Negra

ampliar el límite del universo de su Templo, sino que además lo vuelve imparable. Todo esto lo sabían Pitágoras y los sabios antiguos, los Magos y Fausto. Arte y vida se identifican.

¡Fausto, que abrió su vida al conocimiento partiendo de más allá del mundo físico y testimoniando su humanidad con un pacto de sangre! Fausto, héroe cristiano de los semblantes de Prometeo, es tan hombre que Dios permitió a Mefistófeles jugar con su identidad y quemarla. La tragedia de Fausto es la de ser masón.

Después de 1717, cuando la Masonería moderna constituye sus estatutos, Washington y Franklin y otros presidentes de los Estados Unidos y muchos reyes ingleses se reúnen en las Logias y caminan con la certeza de que el hombre no puede ser hombre, ni aun conociendo a Hiram y a los traidores. Con ellos nace un nuevo concepto de estado, se desarrolla la Revolución Industrial. Más tarde, en ese mismo siglo, los grandes ilustrados franceses encienden las llamas de la revolución y transforman una sociedad estancada. También recuerdo, antes de los estatutos masónicos, el humanismo de la Florencia de los Medici, con Brunelleschi, Donatello, Leonardo y Miguel Ángel. Y lo dejo aquí. ¡Id a explicar el orden y la simetría de la arquitectura florentina, que diseña en el cielo la imperiosa tensión de conocimiento del hombre! Id al Bargelo a ver las primeras estatuas de desnudos, que llevan el nombre de San Jorge, San Giovannino, de Eros. Cristiano o pagano. Siempre se trata del hombre. Id a Florencia, al Museo de la Ópera, a ver la estatua de la Magdalena, la gran pecadora que quema sus carnes en un inhumano deseo de amor. Todos estos grandes hombres fueron masones profundamente convencidos: arquitectos perfectos de sí mismos, proyectados hacia la luz deslumbrante del conocimiento.

El otro dictado del masón es hacer consciente al mundo profano del vivir masónico e imprimir el sello masónico en las instituciones que regulan el vivir de las gentes.

Luigi Danesin

FÁBULA DE VENEZIA

(sirat al bunduqiyyah)

CORDON ROJO
"SIRAT AL BUNDUQIYYAH"

...O BIEN: ABRA CADABRA CON EIA EIA Y ALALA...
ESTE ÚLTIMO TÍTULO ES MUCHO MÁS COMPENSABLE PERO
MENOS POÉTICO QUE EL PRIMERO, ÁRABE Y ARISTOCRÁTICO.
"SIRAT AL BUNDUQIYYAH" SIGNIFICA MÁS O MENOS: "FÁBULA
DE VENECIA". PARA MÍ, ESTOS DOS TÍTULOS SON PERFECTAMENTE ADECUADOS, ELIJA USTED EL SUYO

LA HISTORIA EMPIEZA CON
UN MAZAZO, AL QUE SEGUIRÁN
OTROS, EN UNA R::L::
HERMÉS::DE LOS A::L::A::
M::DEL G::L::D::I:: EN
VENECIA.

HERMANOS DE LA COLONIA DEL NORTE, ES
HORA DE INICIAR NUESTROS TRABAJOS
ARQUITECTÓNICOS...

Tock!
Tock!
Tock!

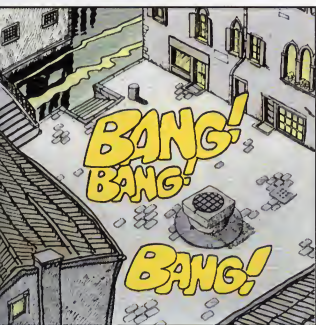
A LA GLORIA DEL GRAN ARQUITECTO DEL
UNIVERSO EN NOMBRE DE LA MASONERÍA
UNIVERSAL BAJO LOS AUSPICIOS DE LA GRAN
LOGIA DE ITALIA DE LOS ANTIGUOS FRANCO Y
RECONOCIDOS MASONES, DECLARO ABIERTOS
LOS TRABAJOS DE ESTA RESPETABLE
LOGIA.

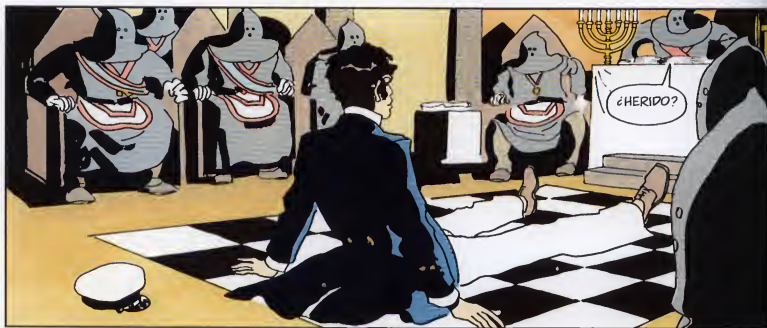
Tock!
Tock!
Tock!

¡SENTAOS,
HERMANOS!

Tock!
Tock!
Tock!









DISCÚLPENME... EN SITUACIONES EMBARAZOSAS SIEMPRE ME HAGO EL LISTILLO, PERO ME SALE MAL. HUIA POR LOS TEJADOS Y ME HE CAÍDO.

¿Y, POR QUÉ HUIA POR LOS TEJADOS?



NO GRITÉ "VIVA FULANO" Y LE RESULTÉ ANTIPÁTICO A ALGUIEN. ASÍ QUE TUVE QUE DEFENDERME Y HUIR. SON TIEMPOS DIFÍCILES.



TIENE RAZÓN, SON TIEMPOS DIFÍCILES Y SE HACEN ENCUENTROS DESAFORTUNADOS POR LA NOCHE.

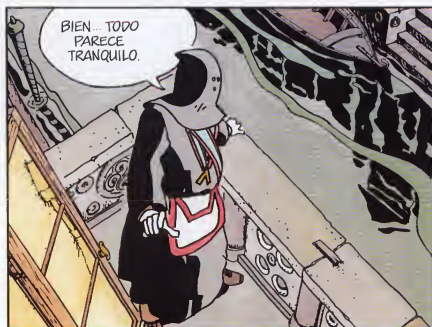
¡OH!! SI SÓLO FUERA ESO! DE DÍA TAMBIÉN SIENTO HABER INTERRUMPIDO SU REUNIÓN.

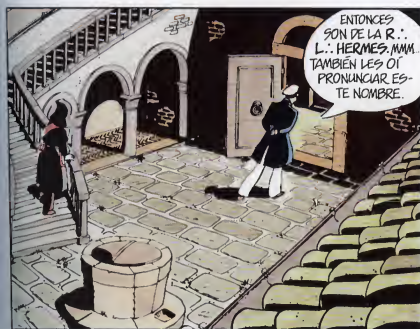


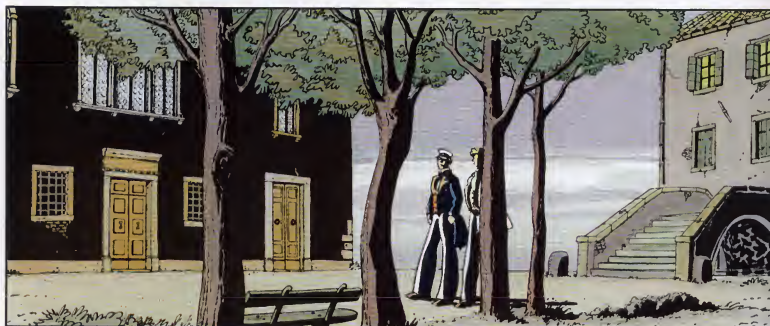
¿SIGUEN EDIFICANDO TEMPLOS A LA VIRTUD Y OSCURAS PRISIONES AL VACÍO?



ESO ES TRABAJAR PARA EL BIEN Y EL PROGRESO DE LA PATRIA Y DE LA HUMANIDAD... PERO USTED HABLA COMO UN HERMANO. ¿ES USTED FRANCMASON?











¿PERO POR QUÉ ERES SIEMPRE TAN AGRESIVO?... NUNCA TE HE HECHO NADA... ¡BAMOS JUNTOS AL COLEGIO... ¿QUIERES UN CIGARRILLO?

NO DICES MÁS QUE TONTERÍAS... AHORA ME VIENES CON EL COLEGIO Y LOS CIGARRILLOS... ¡ESTÚPIDO!

Y TÚ... ¿TIENES ALGO QUE DECIR?

¡NO! YO, NORMALMENTE...

NO OFREZCO CIGARRILLOS A QUIEN NO CONOZCO.

¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?
¿TRATAS DE PROVOCARNOS?

PUEDES PENSAR LO QUE QUIERAS, STEVANI, PERO YO NO SOY FALIERO Y NO ME DEJO INTIMIDAR.

NO TENGO NADA EN CONTRA TUYA, PERO NO ESTÁS EN BUENA COMPAÑÍA.

¿LE DAMOS UNA LECCIÓN, STEVANI?

CÁLLATE, BOSELL... NO ES EL MOMENTO.











SIEMPRE HAY
SOMBRA DESLUZÁN-
DOSE EN NUESTRA
VENECIA NOCTUR-
NA.

ME HA
PARECIDO
VER...



...A ALGUIEN QUE CONOCÍ HACE TIEMPO.
UN ESCRITOR INGLÉS. PERO ES
IMPOSIBLE, PORQUE MURIÓ EN
1913. UN TAL FREDERICK ROLFE,
MÁS CONOCIDO COMO
BARÓN CORVO.

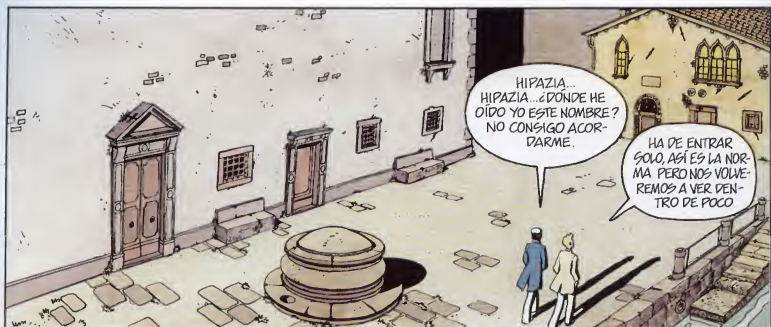
AH...
EL BARÓN
CORVO.



SÍ, UN
EXCÉNTRICO COMO
LO SUELEN SER LOS
INGLÉSES

ERA MÁS QUE EXCÉNTRI-
CO... QUERÍA AUTOPESTRUIR-
SE PARA DAR EJEMPLO O
PROVOCAR EL REMORDI-
MIENTO DE ALGUIEN.





HIPAZIA...
HIPAZIA... ¿DÓNDE HE
OÍDO YO ESTE NOMBRE?
NO CONSIGO ACOR-
DARME.

HA DE ENTRAR
SOLO, ASÍ ES LA NOR-
MA PERO NOS VOLVE-
REMOS A VER DEN-
TRO DE POCO



TENGO QUE DAR
A CONOCER SU
IDENTIDAD A NUESTROS
AMIGOS...

¿QUÉ EXTRAÑO...
¿UN ABRAXAS EN
VENECIA?

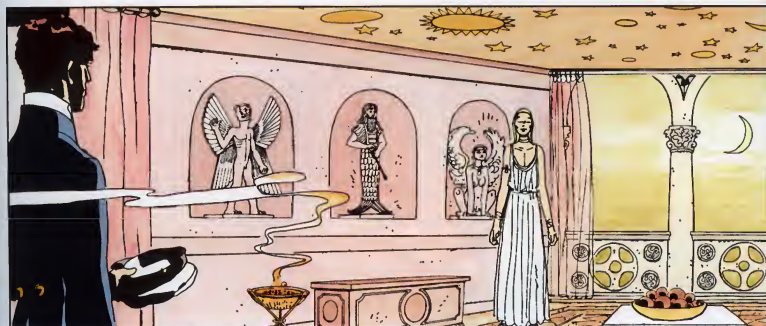


¡ENTRE!



ES LA SEGUNDA VEZ QUE VEO UN ABRAXAS ESCUL-
PIDO EN ESTA CIUDAD. ES EL SIGNO DE LOS DISCÍPU-
LOS DE BASILIDES.

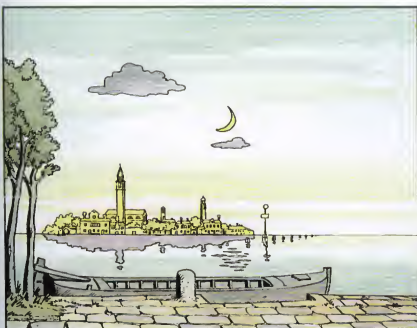




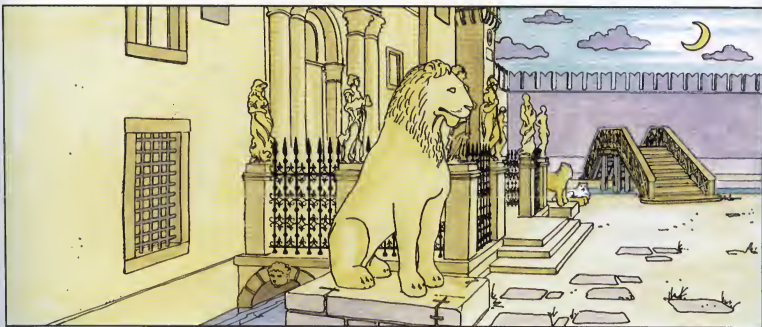














ES UNA PIEZA DE
COLECCIONISTA... ESCUCHE,
CORTO, DEBERÍA IR AL ARSE-
NAL. ALLÍ HAY LEONES
GRIEGOS.



SÍ... ES VERDAD.
LOS ENVIÓ EL MOROSINI,
EL PELOPONENSE DE ATENAS,
HACIA EL FINAL DEL AÑO 1600.
SON MUY ANTIGUOS... QUIZÁS
DE LA ESCUELA DE NAXOS.

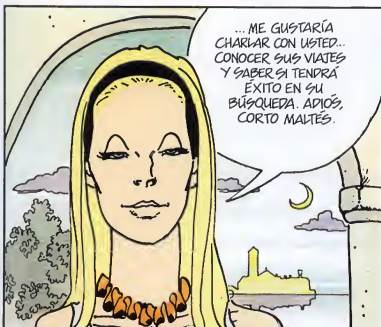


GRACIAS POR LA INFORMACIÓN.
ESTA NOCHE HAY UNA MAGNIFI-
CA LUNA TURCA...



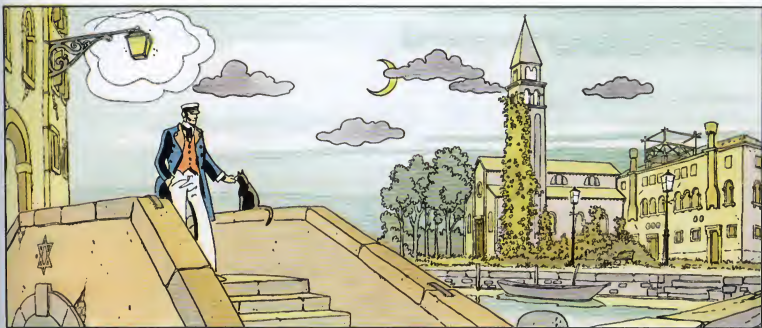
SERÁ AGRADABLE VOLVER A CASA
CON UNA NOCHE TAN ESPLÉNDIDA.
LE AGRADEZCO SU
GENTILEZA.

LE RUEGO QUE
NO SE OLVIDE DE
ESTA CASA...



... ME GUSTARÍA
CHARLAR CON USTED...
CONOCER SUS VIATES
Y SABER SI TENDRÁ
ÉXITO EN SU
BÚSQUEDA. ADIÓS,
CORTO MÁLTÉS.

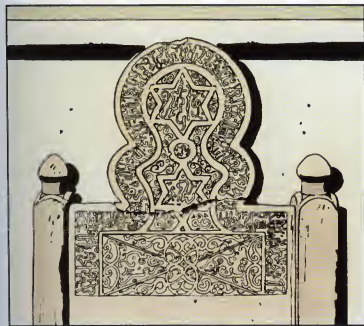
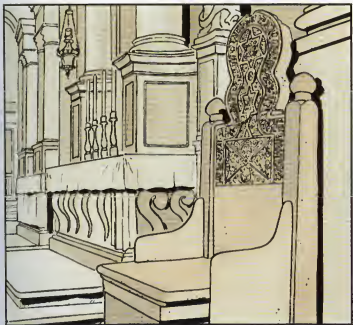


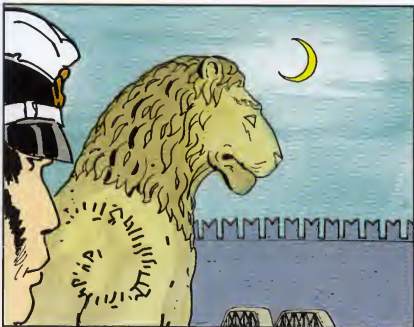


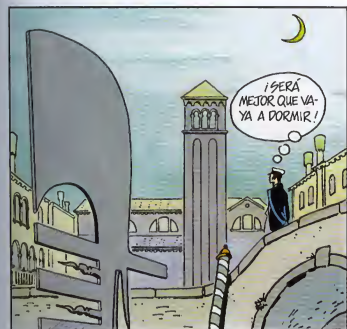


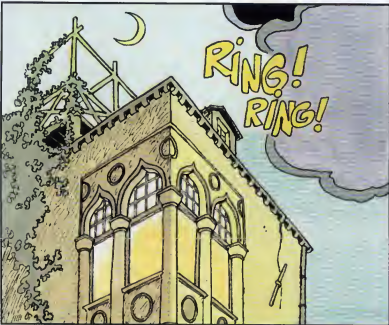
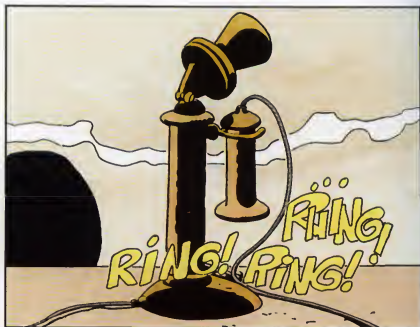




















...FUE UNA DE LAS PIEDRAS PRECIOSAS DEL PECTORAL DE SALOMÓN "EL URIM Y THUMMIN". EL MAGO SIMÓN LO PERDIÓ CONTRA EL APÓSTOL SIMÓN PEDRO, QUIEN SE LO DIO A SAN MARCOS, EL EVANGELISTA, PATRÓN DE VENECIA. ¿ME SIGUES?

¡Y TANTO!



MARCOS EL EVANGELISTA NO SABÍA QUE SALOMÓN LE HABÍA REGALADO ESA ESMERALDA A SU ARQUITECTO IRAM COMO RECOMPENSA POR LA CONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO DE DIOS. POR ESA RAZÓN LA ESMERALDA ERA MÁGICA Y TENÍA GRABADAS...



... LETRAS MISTERIOSAS UN MENSAJE SECRETO PARA LOS INICIADOS. ¡CUIDADO, CORTO, ESTO ES SOLO UNA LEYENDA!

¡A MÍ ME GUSTAN LAS LEYENDAS!



MMMM... BIEN... ESAS LETRAS GRABADAS COMO FÓRMULAS MÁGICAS PABAN EN REALIDAD LAS INDICACIONES PARA ENCONTRAR UNO DE LOS TESOROS DE SALOMÓN Y DE LA REINA DE SABA. IGNORANDO TODO ESTO, MARCOS PARTIÓ PARA EGIPTO...



... PARA FUNDAR LA IGLESIA DE ALEJANDRÍA. PERO FUE ESTRANGULADO POR DOS ASESINOS DE UNA SECTA GNÓSTICA LIGADA AL MAGO SIMÓN, QUE LLEVARON LA ESMERALDA A ANTIOQUÍA. MÁS TARDE, CUANDO ESA ESMERALDA ENTRÓ EN POSESIÓN DE BASÍLIDE, LA CONVIRTIÓ EN GEMA GNÓSTICA DE TIPO ABRAXAS...



MELCHISEDECH, ¿SABES QUE EN VENECIA HAY DOS ESTATUAS QUE REPRESENTAN AL DIOS ABRAXAS?



¡SÍ, HAY UNA SOBRE LA CASA DE HIPAZIA Y OTRA SOBRE LA R.: L.: HERMES TRISMEGISTA DE LA GRAN LOGIA DE ITALIA. ¿PERO TÚ CÓMO LO SABES?



POR CASUALIDAD, PERO SIGUE, POR FAVOR...

... LA ESMERALDA PASÓ ENTONCES A MANOS DE LOS HEREJES CAINISTAS Y DEMÁS FILÓSOFOS EGIPCIOS, HASTA LA CONQUISTA ÁRABE DE ALEJANDRIA EN EL 641...



... EL JEFE ÁRABE AMR IBN AL AS DIO LA ESMERALDA A LOS SACERDOTES QUE MANTUVIERON SU CUSTODIA HASTA QUE DOS COMERCIANTES VENEZIANOS CONSIGUIERON APODERARSE DE ELLA Y DEL CUERPO DEL EVANGELISTA MARCOS. LLEGARON A VENECIA EN EL AÑO 828.



... LUEGO SE PERDIÓ EL RASTRO DE LA "CLAVÍCULA DE SALOMÓN" Y POR LO TANTO DE LA ESMERALDA MÁGICA... ÉSTA ES LA HISTORIA DE ESA PIEDRA PRECIOSA.



¿Y QUÉ SABES DEL PÚLPITO DE SAN PEDRO?

ES UNA ANTIGUA ESTELA FUNERARIA JUDÍA QUE FUE UTILIZADA MÁS TARDE POR LOS ÁRABES. CUIDADO, CORTO...



... TU CURIOSIDAD TE HEVA A JUGAR CON RECUERDOS ADORMECIDOS EN EL POLVO DEL PASADO, CON RITOS MÁGICOS Y RITOS DE INICIACIÓN SECRETA... EL TUYO ES UN JUEGO PELIGROSO.

TENDRÉ CUIDADO. ¡HAS- TA PRONTO MEL- CHISEDECH!





ÉSTA ES UNA CARTA DEL BARÓN CORVO
DIRIGIDA A MI PADRE. "QUERIDO STEVANI,
TÚ TENÍAS RAZÓN. AQUELLAS LETRAS DE
LA PIEDRA DE SAN PEDRO SON NABATEAS
DEL AÑO 300 DESPUÉS DE CRISTO...
PERO EN EL LADO IZQUIERDO...



HAY LETRAS ÁRABES MUY POSTERIORES,
QUIZÁS DEL AÑO 1000. FUERON GRABADAS
A TODA PRESA Y FIRMADAS POR IBN
BATTUTA, GEÓGRAFO ÁRABE, EN 1300.
SU SENTIDO ES EL SIGUIENTE: "HAMIR
BEN R' YOBAB, ALIAS EL
CAMELLO...

¡AH!



¿QUÉ SIGNIFICA:
"AH"?

OH... NADA...
TAN SÓLO
HE DICHO
"AH".



NO DIGAS MÁS "AH", NO ME
GUSTA. CONTINUO: "SU CASA
ESTÁ EN EL "CAMPO DEI MORI"
EN LA MADONNA DELL'ORTO.
ENCONTRARÁS OTRAS EXPLI-
CACIONES EN MI DIARIO, EN
EL CAPÍTULO GIRAT AL
BUNDUQIYYAH.



VAMOS A VER... "SIRAT AL
BUNDUQIYYAH", ES DECIR
FABULA DE VENECIA, NOMBRE
DADO AL DOSIER DE LAS
RELACIONES ENTRE LOS AGENTES
ÁRABES DE VENECIA Y LOS NUMEROSOS
AL-QADI, JEFES DE LA POLICÍA DE
ALEJANDRIA, EN EGIPTO, RELATIVA AL ROBO
DE LA "CLAVICULA DE SALOMÓN",
LA ESMERALDA MÁGICA.
CRONOLOGÍA: 828:
BUONO DE MALAMOCO
Y RUSTICO DA TORCELLO
ROBAN LA ESMERALDA,
OCULTÁNDOLA...



...BAJO EL CUERPO DEL EVANGELISTA MARCOS
Y BAJO CARNE DE CERDO. 830: IBN FARID, EL
PRIMER AGENTE SECRETO ÁRABE ENVIADO PARA
RECUPERAR LA ESMERALDA ES ESTRANGULADO.
856: BEN WASIL DEL CAIRO MUERE EN PRISIÓN
EN VENECIA. 893: IBRAHIM ABU, UN SARRACENO
SICILIANO, ES ENCONTRADO MUERTO
CERCA DE
RIALTO...

... EN 904, SAUD KHALULA DE PALERMO, CON LA AYUDA DE SUS GUARDIAS NEGROS CONSIGUE RECUPERAR LA ESMERALDA DE SALOMÓN Y ESCONDERLA EN ALGÚN SITIO DE VENECIA. SAUD KHALULA QUISO ESCAPAR DE LA CIUDAD, PERO SE AHOGÓ EN EL CANAL DE LA MADONNA DELL' ORTO. DESDE ENTÓNCESE, LAS HUELLAS DE LA "CLAVICULA DE SALOMÓN" SE HAN PERDIDO. PROBABLEMENTE ESTE TODAVÍA EN VENECIA.



ÉSTA ES LA CASA DE STEVANI.



QUIZÁS ME DEJE ECHARLE UNA OJEADA A LOS DIARIOS DEL BARÓN CORVO. LO MEJOR SERÁ PREGUNTÁRSELO.



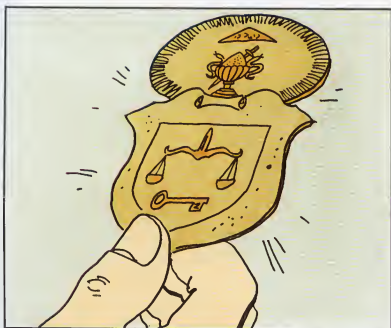
AL FIN Y AL CABO, ME LO ACONSEJÓ EL POETA.

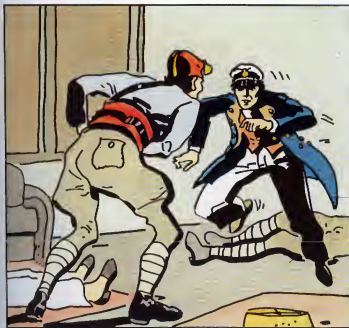


BANG!
BANG!

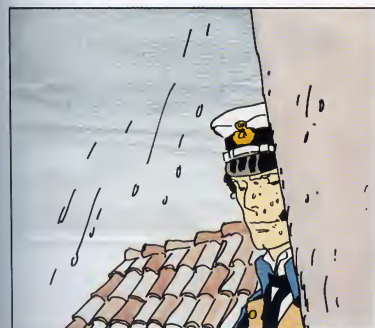
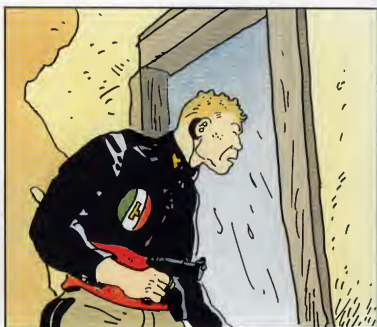
















OTRO DISPARO... LA
VIDA EN VENEZIA SE
PONE PELIGROSA.



QUIZÁS PUEDA
BAJAR POR ESA
TERRAZA...

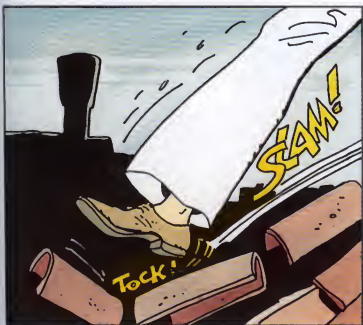


...ESE BOSELLI ME
HA DADO EN EL
COSTADO...

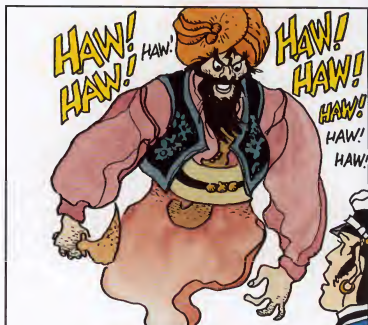
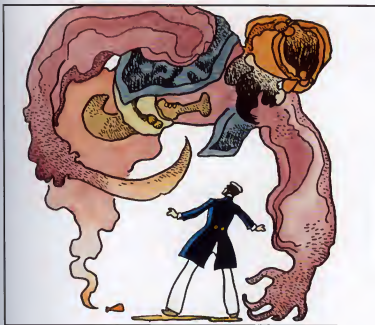
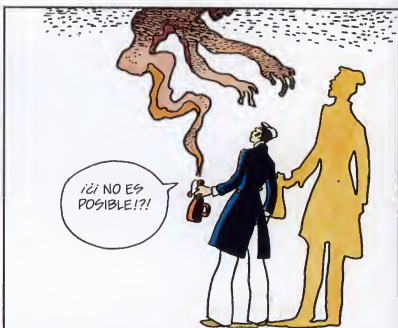


NADA GRAVE,
MENOS MAL.

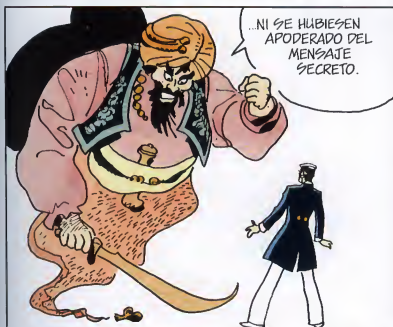
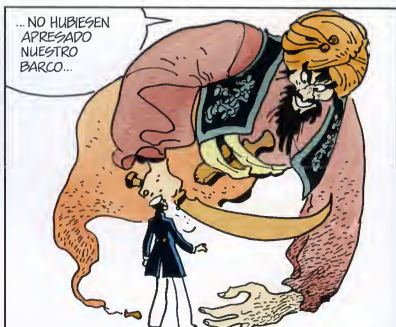
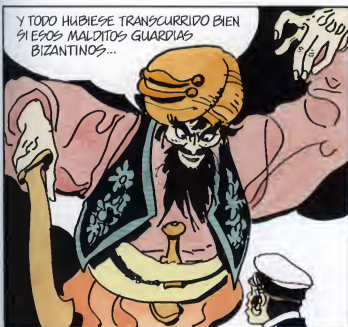


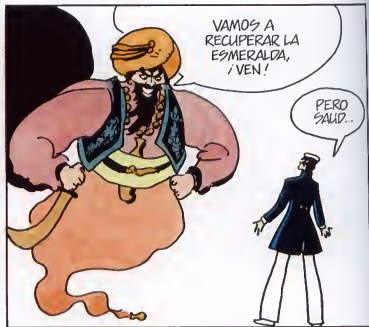




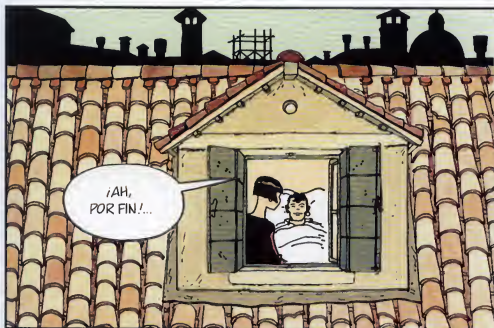
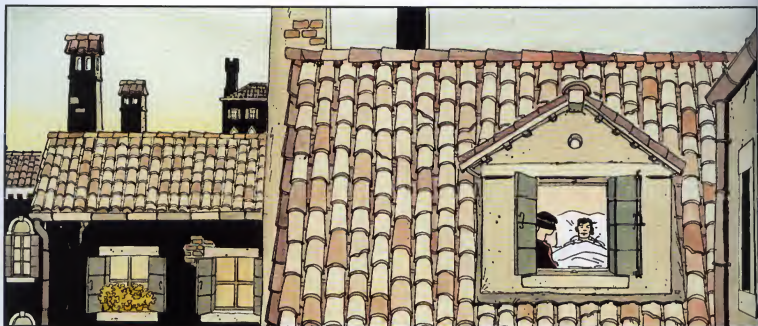





















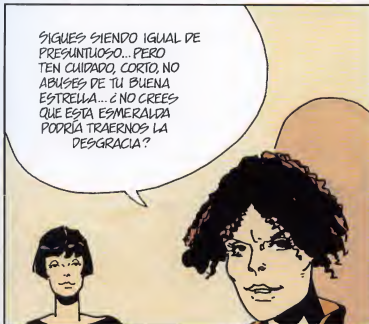
PATITA DE
PLATA Y
BÖEKE...
¡QUÉ BUENA
SORPRESA!

TIENES
BUENA PINTA,
CORTO. EN
CUALQUIER CASO,
HAS TENIDO
SUERTE...

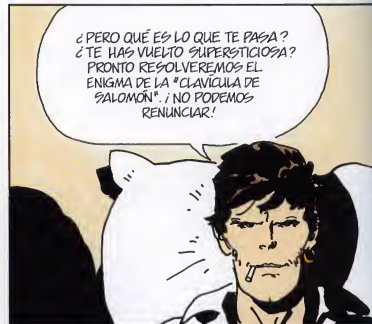


...TENDRÁS QUE
ESCONDERTE DURANTE
CIERTO TIEMPO. LOS
CARABINEROS TE
BUSCAN...


NO PUEDO
ESCONDERME
ETERNAMENTE...
YA VEREMOS LO
QUE PASA CON LOS
CARABINEROS CUAN-
DO ME LOS EN-
CUENTRE...




SIGUES SIENDO IGUAL DE
PRESUNTUOSO... PERO
TEN CUIDADO, CORTO, NO
ABUSES DE TU BUENA
ESTRELLA... ¿NO CREES
QUE ESTA ESMERALDA
PODRÍA TRAERNOS LA
DESGRACIA?



¿PERO QUÉ ES LO QUE TE PASA?
¿TE HAS VUELTO SUPERSTICIOSO?
PRONTO RESOLVEREMOS EL
ENIGMA DE LA "CLAVICULA DE
SALOMÓN". ¡NO PODEMOS
RENUNCIAR!



CUANDO ME ESCRIBIÓ EL BARÓN
CORVO, DESAFIÁNDOME A ENCON-
TRAR LA ESMERALDA, ME DIO
ALGUNAS INDICACIONES: EL PÚMPITO
DE SAN PEDRO, SIRAT AL
BUNDUQIYYAH, SAN MARCHAN,
KHALULA...



LA GUARDIA NEGRA, EL "FONTEGO DE LOS
ÁRABES" QUE PERTENECE DESDE HACE
SIGLOS A LA MASONERÍA Y ANTES
PERTENECÍA A UNA ORDEN MONÁSTICA
MILITAR, LA DE LOS CABALLEROS
TEUTÓNICOS...Y ADEMÁS
UNA COMPLICADA
ADIVINANZA.

AL BARÓN CORVO SIEMPRE
LE HA DIVERTIDO BURLARSE
DE LA GENTE. ODIABA A
TODO EL MUNDO



NO ES VERDAD... HABÍA QUE CONOCERLE
PARA SABER HASTA QUÉ PUNTO ESTABA
ENFERMO DE SOLEDAD... PERO ESO NO ES
ASUNTO NUESTRO... CREO HABER ENTENDIDO
EL SENTIDO DE LA ADIVINANZA: "EL LEÓN
GRIEGO PIERDE LA PIEL DE LA SER-
PIENTE ENTRE LAS BRUMAS
DE VENECIA".



UNO DE LOS LEONES GRIEGOS QUE ESTÁN
EN FRENTE DEL ARSENAL TIENE EN AMBOS
FLANCOS SIGNOS RÚNICOS DISPUESTOS
A LA MANERA DE LOS VIKINGOS.
ES DECIR CON FORMA DE
SERPIENTE. ESTÁN BASTANTE
CORROIDOS POR EL TIEMPO,
LA HUMEDAD Y LAS INTemperIES,
ÉSA ES LA RAZÓN POR LA
CUAL EL LEÓN PIERDE SU
PIEL DE SERPIENTE...



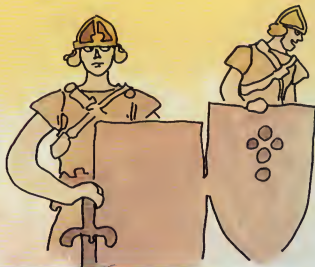
HE COPIADO LAS LETRAS RÚNICAS Y
MELCHISEDECH, QUE ES UN ESPECIALISTA
EN ESCRITURA ANTIGUA, LAS HA DESCI-
FRADO. CUENTAN UNA HISTORIA FANTÁSTICA,
CASI INCREÍBLE, RELACIONADA CON LA
OTRA HISTORIA DE LA ESMERALDA
MÁGICA, LA "CLAVÍCULA DE SALOMÓN".
ESCUCHAD...



... HACIA EL AÑO 1040
UNOS GUERREROS VAREGOS
PROCEDENTES DE
NOVGOROD EN RUSIA
WEGARON A BIZANCIO
Y SE CONVIRTIERON
EN LOS "PERROS DE
GUARDIA DEL BASILEO",
ES DECIR EN FIELES
DEL EMPERADOR...
ESTO ES LO QUE CUEN-
TAN LAS ESCRITURAS
RÚNICAS...



... YO SOY OLEG, GUERRERO VAREGO.
SIGUIENDO A ASMUND, MI JEFE...



... LLEGUE A BIZANCIO PARA FORMAR PARTE
DE LA GUARDIA DE LA EMPERATRIZ ZOE Y DE
SU MARIDO, MIGUEL EL PAFLAGONO. UN DÍA,
UN MARINO LEVANTINO ME CONTÓ LA HISTORIA
DE LA ESMERALDA
MÁGICA...



... ME EXPLICÓ QUE SE HALLABA
OCULTA BAJO EL SELLO DE
SALOMÓN, EN LA ESCALERA DE
LOS "ENCUENTROS" EN EL
FONTEGO DE LOS ÁRABES
EN SAN MARCIAN DE
AL BUNDUQIYYAH, QUE ES
EL NOMBRE ÁRABE DE
VENEZIA. AQUELLA NOCHE
MATÉ AL JOVEN MARINERO
Y NO LE CONTÉ A NADIE LO
QUE ME HABÍA DICHO...

... UN DÍA, EL EMPERADOR NOS CONVOCÓ
Y NOS ORDENÓ...



... QUE FUÉRAMOS A GRECIA
A COMBATIR A SUS
ENEMIGOS...



... DESEMBARCAMOS EN EL PIREO Y COMBATIMOS HASTA LA ANIQUILACIÓN
TOTAL DEL
ENEMIGO...



... SOBRE UN LEÓN
QUE MONTABA
LA GUARDIA
GRABÉ LAS
INDICACIONES...

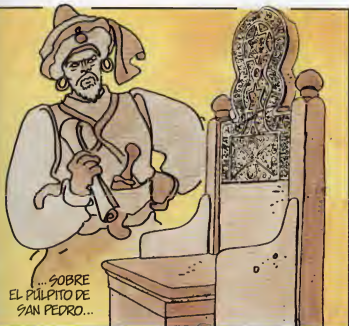
... QUE PERMITIRÁN
ENCONTRAR LA
ESMERALDA DE
SALOMON...



AQUÍ ACABA EL RELATO DE OLEG, EL VAREGO,
QUE MURIÓ MÁS TARDE EN UNA CONJURA. EL
LEÓN DEL PIREO ES EL QUE ESTÁ FRENTE AL
ARSENAL. EN 1335, UN VIAJERO ÁRABE DE
TÁNGER, IBN BAT'T'UT'A LLEGÓ A VENECIA
DE INCOGNITO PARA ENCONTRAR LA ESMERALDA.
NO LO CONSIGUIÓ, PERO...



... SOBRE
EL PÚLPITO DE
SAN PEDRO...



... DEJÓ LAS SEÑAS DE LA CASA DE
HAMIR BEN R'YOBAB, ALIAS EL CAMELLO, EN
LA MADONNA DELL'ORTO PORQUE SUPONÍA
QUE LA CLAVÍCULA DE SALOMON ESTABA
ESCONDIDA ALLÍ. A UN PASO DE LA MADONNA
DELL'ORTO SE ENCUENTRA SAN MARZIAL O
MARZILAN DE SAUD KHAULIL DEL "FONTEGO
DE LOS ÁRABES" QUE HOY EN DÍA NO ES OTRA COSA
QUE LA LOGIA MASÓNICA R.: L.: HERMES.

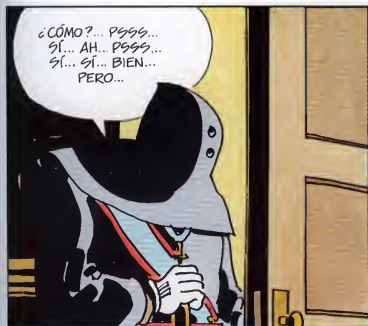
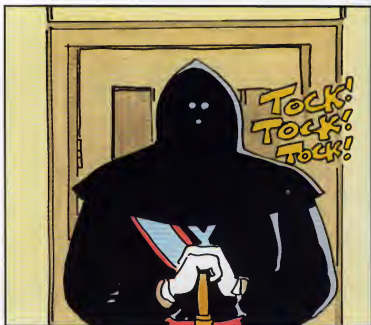


AQUELLA MISMA NOCHE, EN LA OTRA PUNTA DE LA CIUDAD...

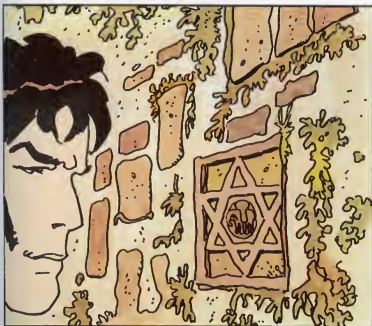
TENEMOS QUE ESTAR ATENTOS
A LA REALIZACIÓN DE LA
OBRA Y NO SÓLO A LOS
FRUTOS QUE NOS
SUPONDRA...















GRACIAS. SOY CURIOSO. ES UN DEFECTO QUE PUEDE COSTARME CARO, PERO ES MAS FUERTE QUE YO.

¡CRASO ERROR, CORTO MALTES!
¿NUNCA HA OÍDO HABLAR DE LA ORGANIZACIÓN SECRETA POLÍTICA?



SÍ, CLARO... Y TAMBIÉN DE LOS "ILUMINADOS DE BAVIERA", DE LA "SANTA VEMA", DE LA "ORDEN TEUTÓNICA", DE "LA SOCIEDAD DE LAS LUCIERNAGAS", DE LOS "PROTOCOLOS DE SIÓN", DEL "MISTERIO DE LOS MISTERIOS", DEL "REINO SUBTIERRA DE LOS AGHARTAS" Y DE LA PALABRA "OM".

¡CARAMBA! USTED ES UN "INICIADO"...



¡NO!... SÓLO ESTOY INFORMADO. NO CREO NI EN LOS DOGMAS NI EN LAS BANDERAS.

ES USTED EXTRAÑO... INTENTAREMOS AYUDARLE, CORTO MALTES



DISCÚLPAME, PADRE... ME HAN INFORMADO QUE EL COMANDANTE CORTO MALTES ESTABA AQUI...



HEMOS INTERCAMBIADO ALGUNAS IMPRESIONES, PERO TENGO QUE VOLVER A MIS ESTRELLAS. DEJO A CORTO MALTES EN TU COMPAÑÍA.

BUENAS NOCHES, PADRE.

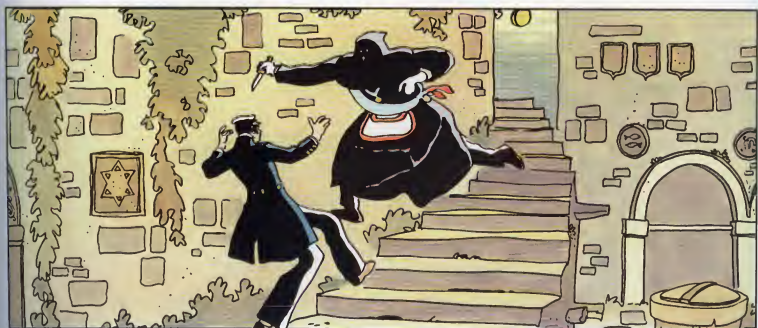
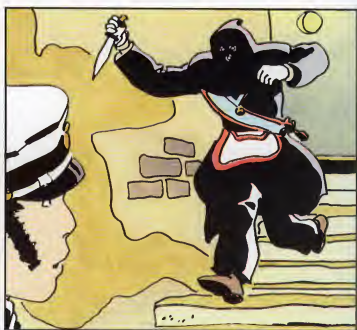


ADIOS, CORTO MALTES... NO OLVIDE LO QUE LE HE DICHO.
¡LA ORGANIZACIÓN MUNDIAL TIENE LEYES DE HIERRO!

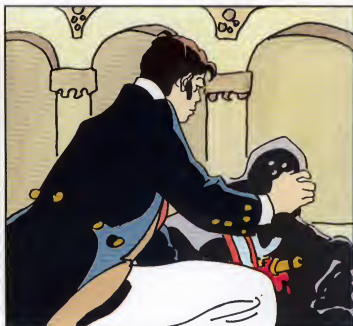
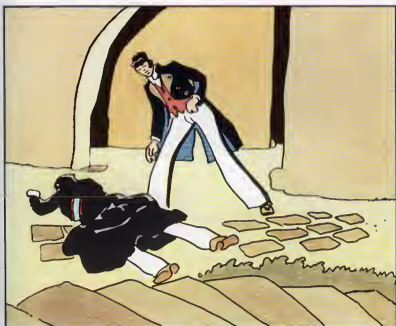


















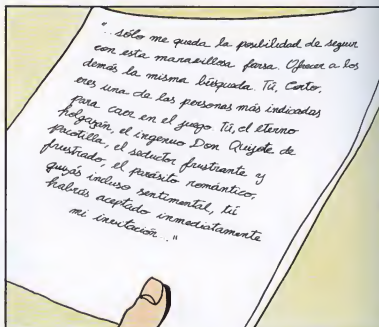




ESCUCHA: "QUERIDO AMIGO, EL 20 DE SEPTIEMBRE DE 1912 SUFRÍ LA MISMA DECEPCIÓN QUE TÚ. HABÍA DESCIFRADO, COMO TÚ, LOS SIGNOS ARABO-RÚNICOS QUE ME CONDUJERON AL SELLO DE SALOMÓN. LA ESMERALDA YA NO ESTABA. ALGUIEN HABÍA LLEGADO ANTES QUE NOSOTROS. ¿PERO QUIÉN? ¿O ES QUE QUIZÁS SAUD KHALULA SE BURLO DE NOSOTROS? ¿QUIÉN SABE? EN CUANTO A MÍ..."



"...sólo me queda la posibilidad de seguir con esta maravillosa farsa. Ofrece a los demás la misma burla. Tú, Corto, eres una de las personas más indicadas para caer en el juego. Tú, el eterno frauto, el ingeniero Don Quijote de frustrado, el seductor frustrante y qués incluso sentimental, tú habrás aceptado inmediatamente mi invitación..."



"...A BUSCAR ESTA FABULOSA ESMERALDA. CUANDO LEAS MI CARTA, YO YA HABRÉ MUERTO, PERO ESTOY CONVENCIDO DE QUE LA CLAVÍCULA DE SALOMÓN SIGUE ESTANDO EN VENECIA. LOS CABALLEROS TEUTÓNICOS QUIZÁS... QUIZÁS..."



"...TE ODO, TE AMO, TE ENVIDIO Y TE SALUDO. TU BARÓN CORVO..."

ESTE MALDITO BARÓN SE HA BURLADO DE NOSOTROS...









... SIGO ESTANDO EN EL HOSPITAL ...
PERO ESTA NOCHE TENÍA UNA CITA
IMPORTANTE ...



... CONFIESO QUE TU PRESEN-
CIA AQUÍ, EN MEDIO DE TODO
ESTE HUMO, TAMBIÉN ME
SORPRENDE ...

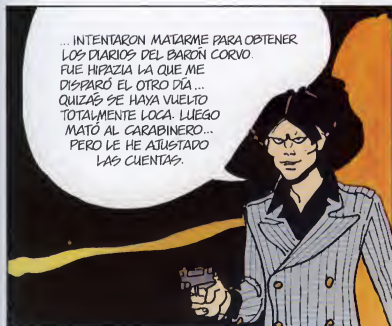


¡TE DI UN CONSEJO PERO
NO ME HAS HECHO CASO!
¡PEOR PARA TI!

APUESTO A QUE TÚ
HAS PROVOCADO
ESTE INCENDIO.



EXACTO. ES MI RESPUESTA
A LA TRAICIÓN DE FALIERO
Y DE SU CÓMPICE
HIPAZIA ...



... INTENTARON MATARME PARA OBTENER
LOS DIARIOS DEL BARÓN CORVO.
FUE HIPAZIA LA QUE ME
DISPARÓ EL OTRO DÍA ...
QUIZÁS SE HAYA VUELTO
TOTALMENTE LOCA. LUEGO
MATÓ AL CARABINERO ...
PERO LE HE AJUSTADO
LAS CUENTAS.



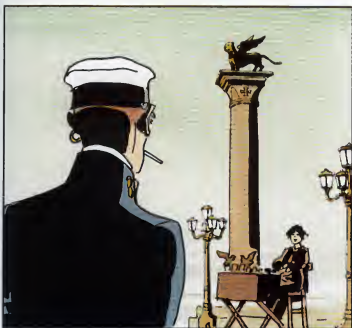
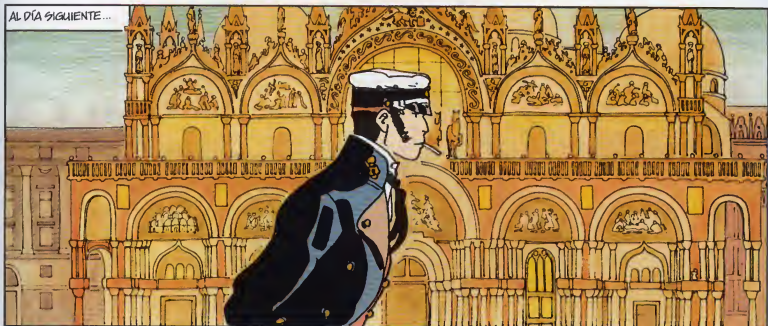
... LA "SERENÍSIMA" NO PERDONA.
ESTA GUARIDA DE LOCOS YA
NO EXISTE Y AHORA TE
TOCA A TI ... LO
SIENTO.

¿HAS
MATADO A
HIPAZIA?











BUENOS DÍAS, COMANDANTE...
LE AGRADEZCO QUE HAYA
VENIDO.



HE VENIDO A
AGRADECERLE
SU SOLICITUD,
DR. TEONE.

ES NUESTRO DEBER.
HA SIDO USTED
MUY DISCRETO
CON NOSOTROS...
NO PODEMOS MÁS
QUE AYUDARLE.
SIÉNTASE,
POR FAVOR...



...INTENTÉ POR TODOS LOS MEDIOS
OCULTAR LA LOCURA DE MI
HIJA HIPAZIA Y LOS HERMANOS
DE LA R. L.: HERMES ME
AYUDARON MUCHO... QUIZÁS
COMETÍ UN ERROR. PERO COMO
PADRE NO PODÍA HACER OTRA COSA.
ELLA SIEMPRE CREYÓ QUE ERA LA
REENCARNACIÓN DE LA FILÓSOFA
NEOPLATÓNICA: HIPATIA, DE LA
ÉPOCA ALEJANDRINA...
Y YO FOMENTÉ ESTA
LOCURA INOFENSIVA
PARA MANTENERLA
A MI LADO...



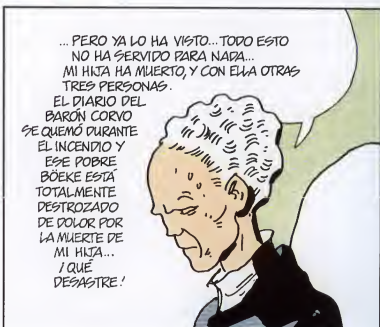
EL DESTINO PUSO UN DÍA EN SU
CAMINO AL BARÓN CORVO, QUE
LE HABLO DE LA LEYENDA DE LA
CLAVÍCULA DE SALOMÓN Y DE SUS
HIPÓTESIS ACERCA DE LA PIEDRA
OCULTA EN EL PALACIO EN EL QUE
VIVIMOS. POR ESO, HIPAZIA
IMAGINÓ EN SU FANTASÍA SER
LA GUARDIANA DEL SECRETO
DE LA ESMERALDA. CUANDO
EL BARÓN CORVO MURIO
EN EXTRAÑAS
CIRCUNSTANCIAS,
EL EQUILIBRIO MENTAL
DE MI HIJA SE TAMBALEÓ
TODAVÍA MÁS...



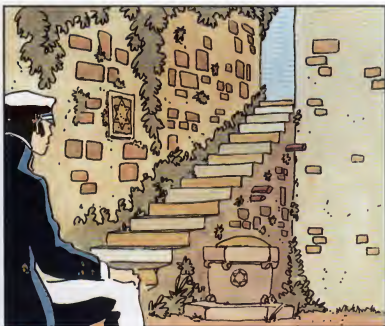
ENTONCES ES CUANDO USTED SALE A
ESCENA, CORTO MALTES, APORTANDO
INDICACIONES PARA ENCONTRAR
AQUELLA PIEDRA MÁGICA. HIPAZIA
DECIDIÓ ENTONCES ELIMINAR A
TODOS LOS QUE ESTABAN BUSCANDO
LA ESMERALDA DE SALOMÓN.
INTENTÓ MATAR A STEVANI
Y, PARA ELLO, UTILIZÓ
A FAVIERO, QUE ESTABA
ENAMORADO DE ELLA.
MATÓ A UN CARABINERO
Y HUBIESE INTENTADO
MATARLE A USTED TAMBIÉN,
CORTO. POR ESO INTENTÉ
ALEJARLE DE VENECIA.



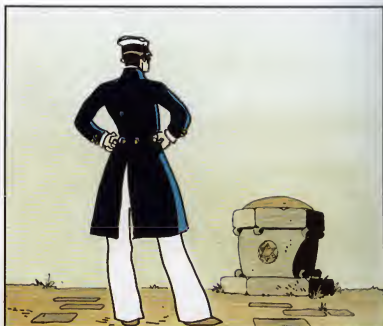
... PERO YA LO HA VISTO... TODO ESTO
NO HA SERVIDO PARA NADA...
MI HIJA HA MUERTO, Y CON ELLA OTRAS
TRES PERSONAS.
EL DIARIO DEL
BARÓN CORVO
SE QUEMÓ DURANTE
EL INCENDIO Y
ESE POBRE
BÖKE ESTÁ
TOTALMENTE
DESTROZADO
DE DOLOR POR
LA MUERTE DE
MI HIJA...
¡QUÉ
DESASTRE!







QUE SÍ... SÍ... NO ESTÁ MAL...
PERO NO TIENES DERECHO
A HACERTE PASAR POR
VENECIANO. AL FIN Y AL CABO,
NO ERES MÁS QUE UNA
MÁSCARA BASTARDA,
DE LA QUE NO SE
CONOCE MUY BIEN
EL ORIGEN...



¡VENGA! ¡NO TE ENFADES! SÓLO ESTABA DE
BROMA. Y AHORA, LLAMEMOS A LOS
PROTAGONISTAS...
YA QUE ESTAMOS
EN LA NOCHE DEL
24 DE ABRIL Y
QUE ESTAMOS EN
"LA ESCALERA DE
LOS ENCUENTROS".



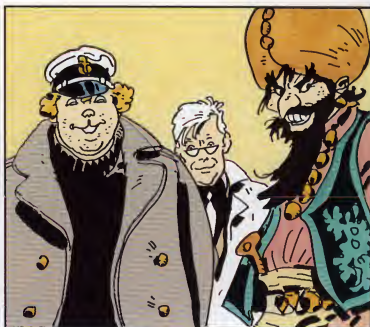
ASÍ... TÚ PONTE AQUÍ, BEPI, Y AHORA
POR FAVOR, STEVANI, BOSELLI Y
EL POETA...



... MUY BIEN... ADELANTE...
PATITA DE PLATA, TEONE,
LOUISE...
ESTAS COSAS
SOLO
OCURREN EN
VENEZIA...



...BOEKE, SAUD KHAULA DE LA
GUARDIA NEGRA SARRACENA Y
SCHULZ...



LOS CARABINEROS
Y LOS HERMANOS
MASONES
DE LA R.:L.: HERMES...

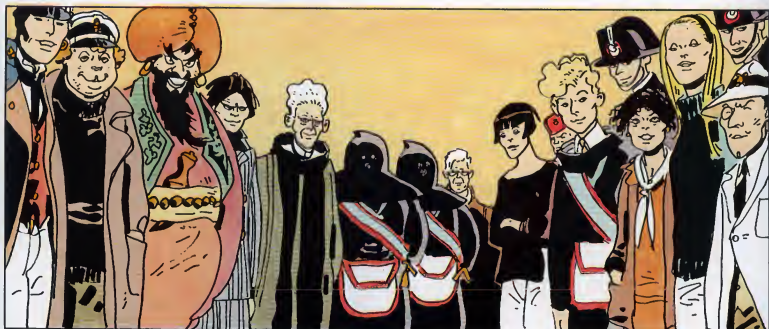


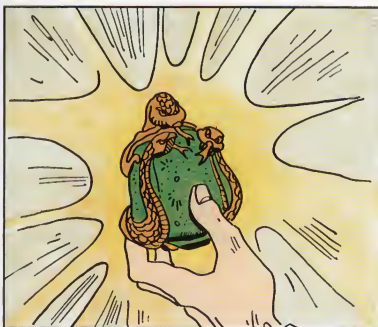
¡Y AHORA
HIPAZIA!



ACABAN DE DAR LAS DOCE. ESTAMOS
A 25 DE ABRIL, DÍA DE SAN MARCOS,
PATRON DE VENECIA. TAL
Y COMO MANDA LA
TRADICIÓN, AQUÍ ESTÁ
EL "BOCCOLO" CON
MI AGRADECIMIENTO
MÁS CARINOSO POR
HABERME SEGUIDO
A LO LARGO DE ESTA
FÁBULA...

...Y AHORA, QUERIDOS COMPAÑEROS,
SALUDEMOS A TODOS AQUELLOS
QUE, CON TANTA BONDAD Y
CORTESÍA, NOS HAN ESCUCHADO
Y SOPORTADO
Y ESPEREMOS QUE ESTA
"EXTRAVAGANCIA"
LES HAYA
DIVERTIDO.





... OCURREN COSAS INCREÍBLES
EN ESTA CIUDAD...



MÁS VALE NO
TRATAR DE ENTENDER.
PODRÍA DESCUBRIR
QUE ESTÁ HECHA
DE LA MISMA
MATERIA
QUE LOS
SUEÑOS.



Tock!
Tock!



¿QUIÉN ES?

CORTO MALTES...
ABANDONO ESTA
HISTORIA DE "SIRAT
AL BUNDIQQYYAH"
Y PIDO ENTRAR
EN OTRA
HISTORIA,
EN OTRO
LUGAR...



EN VENEZIA, HAY TRES LUGARES MÁGICOS Y SECRETOS: UNO EN LA "CALLE DEL AMOR DE LOS AMIGOS", OTRO CERCA DEL "PUENTE DE LAS MARAVILLAS", Y OTRO EN LA "CALLE DEL MARRANI", CERCA DE SAN GEREMIA, EN EL VIEJO GHETTO. CUANDO LOS VENEZIANOS-ALGUNAS VECES SON LOS MALTESES-SE CANSAN DE LAS AUTORIDADES, VAN A ESOS LUGARES SECRETOS Y, TRAS ABRIR LAS PUERTAS AL FONDO DE ESOS PATIOS SE VAN PARA SIEMPRE HACIA PAÍSES MARAVILLOSOS Y HACIA OTRAS HISTORIAS...





ISBN 84-96370-44-5



9 788496 370449

www.NormaEditorial.com

NORMA
Editorial